

EN

The exhibition *Fabulating About a Gelato Machine* presents newly commissioned works by Alexandra Boaru, Adrian Cojocaru, Alexandru Daniel Florea, Denis Fluerau, Iulia Jugaru, Mălina Moncea, Irina Motroc, Diana Roșca, Ioana Rusu, and Anca Țintea. The idea started from the specific memory of a place you don't remember seeing, as if a foggy dream stopped you from recalling when or where it happened. The feeling of familiarity often comes from recognizing emotions or patterns that occurred before, inducing a sense of nostalgia.

We are looking for the anchors of these feelings in the reality we live in order to see what triggers the remembrances how we can unwrap the story behind the pattern, and how the whole process was developed. These memories make us vulnerable in front of our unconsciousness and we still try to keep them under control while being comforted by the overwhelming feeling that we cannot pin a moment down. This loop of wistfulness and fear surrounds us like a fantasy creating a new series of recollections.

We started the exhibition by keeping in mind the book *Slices of Life* by Elia Romanelli, Piero Vereni, and Ottavia Castellina. All the exhibiting artists described a personal preference or a detail of their lives that had an impact on their artistic practice, either in its development or in the choice of the studied subjects. The works vary from a statistical viewpoint on living to a particular understanding of life and how one is perceived.

When analyzing artistic practices we tend to recognize a series of "obsessions", repetitive elements that need further investigation through the artists' work. In this way, they develop certain interests that shape their methods. The exhibition *Fabulating About a Gelato Machine* aims to present a glimpse of these interests in a common and mediated way.

RO

Expoziția *Fabulating About a Gelato Machine* prezintă lucrări nou comisionate ale artiștilor și artistelor Alexandra Boaru, Adrian Cojocaru, Alexandru Daniel Florea, Denis Fluerau, Iulia Jugaru, Mălina Moncea, Irina Motroc, Diana Roșca, Ioana Rusu și Anca Țintea. Ideea expoziției a pornit de la observarea unui element comun care îi unește pe cei zece artiști. Fiecare dintre ei a putut identifica în propria memorie o amintire vagă a unui loc ale cărui coordonate nu le mai poate reda în detaliu. Amintirea este ca un vis încețoșat care te împiedică să afli exact când și unde s-a petrecut evenimentul declanșator. Sentimentul de familiaritate provine, adesea, din recunoașterea unor astfel de senzații sau tipare pe care le-ai mai observat anterior și care îți induc un sentiment de nostalgie.

În procesul de formare a identității, căutăm ancore ale acestor sentimente în realitatea în care trăim. Facem acest lucru pentru a descoperi ce declanșează amintirile, cum putem dezvălui povestea din spatele tiparului și cum a evoluat întregul proces. Aceste amintiri ne fac vulnerabili în fața inconștientului și, totuși, încercăm să le păstrăm sub control, fiind reconfortați de sentimentul că nu putem identifica un moment specific. Acest cerc al melancoliei și al fricii ne înconjoară ca o fantezie, creând o nouă serie de amintiri.

Am pornit expoziția de la cartea „Slices of Life” de Elia Romanelli, Piero Vereni și Ottavia Castellina. Cei zece artiști au descris (în cadrul sesiunilor de mentorat ale programului Accelerator Brașov) o preferință personală sau un detaliu din viața lor care a avut un impact asupra practicii lor artistice, fie în dezvoltarea acesteia, fie în alegerea subiectelor studiate. Lucrările variază de la o perspectivă statistică asupra vieții la o înțelegere particulară a acesteia și a modului în care fiecare individ este perceput.

Atunci când analizăm practicile artistice, tendința este să începem să recunoaștem o serie de „obsesii”, elemente repetitive pe care artiștii le investighează prin intermediul muncii lor. Astfel, prin această investigație continuă, artiștii își dezvoltă interesele ce conduc, în timp, la formarea metodelor lor în cadrul practicii artistice. Expoziția "Fabulating About a Gelato Machine" își propune să prezinte o imagine a acestor interese într-un mod comun și mediat.